

利根英法記念あいおい全国邦楽コンクール  
第11回記念「前夜祭」としてコンサートを開催します

相生市芸術文化活動助成金事業

利根英法記念あいおい邦楽まつり  
コンクールの前夜祭

# 箏曲地唄と俳句 コンサート

2025年3月29日(土)17時半開演(17時開場)  
19時終演予定

相生市文化会館 扶桑電通なぎさホール

入場料: 一般前売 2,000円(当日 2,500円)・投句者 1,000円  
高校生 & 70歳以上 前売 1,000円(当日 1,500円)  
中校生以下 無料

「あいおい全国邦楽コンクール 第11回古典(箏曲地唄)」が  
2025年3月30日(日)に行われます。  
その前夜祭として29日(土)に開催するコンサートです。  
今回は、「三味線と俳句」のコラボレーションです。  
初の試みとして、俳句を公募し、選ばれた上位三句に  
節をつけて著名演奏家が弾き歌います!

第1部…箏曲地唄と俳句の共演  
俳句選者&講評: 岸本由香/三味線弾き歌い: 芦垣美穂、岡村慎太郎

第2部…箏曲地唄のさまざま  
演奏(東京から): 芦垣美穂(三味線)、岡村慎太郎(三味線)、木田敦子(箏)、  
田辺頌山(尺八)、福田栄香(三味線)、山登松和(箏)、米川文清(箏)

芦垣美穂 岡村慎太郎 木田敦子 田辺頌山 福田栄香 山登松和 米川文清

## 利根英法記念 あいおい全国邦楽コンクール

【第11回】古典「箏曲地唄」  
2024年3月30日(日) 10:20 開演(9:30 開場)  
相生市文化会館 扶桑電通なぎさホール

## 一般社団法人 利根英法記念 ニュースNo. 4 2024年12月



各審査員の1位はバラけました。金賞は2位の得票も多かった安嶋三保子さんに決まりました。2021年に賢順記念コンクールで賢順賞をとっています。今回もしっかりとタッチと豊かな感性『情景三章』を披露しました。銀賞は『秋風幻想』を演奏した鈴木泉芳さん。情感たっぷりで曲作りが上手い。銅賞は20年に賢順記念コンクールで賢順賞をと

### あいおい全国邦楽コンクール 第10回「現代曲」本選結果

#### 中学生までの部

審査結果	審査対象者	演奏曲	出身地/学年
金賞 相生省	ファン エリック	「斜影」	神奈川/中学1年
銀賞	横川夢	「手事」	京都/中学2年
銅賞	山岡莉緒	「風にきけPart II」	徳島/中学2年
奨励賞	岩田悠	「風にきけPart II」	岐阜/中学2年
奨励賞	砂崎亜旭	「汽車ごっこ」	東京/小学6年

#### 一般の部

審査結果	審査対象者	演奏曲	出身地
金賞	安嶋三保子	「情景三章」	東京
銀賞	鈴木泉芳	「秋風幻想」	岡山
銅賞	大川義秋	「3.11→」	埼玉
奨励賞	平野寿里	「箏譚詩集・冬」	東京
奨励賞	箏デュオ和泉	「Pleiades」	大阪
相生省	小野輝美	「甦る五つの歌」	群馬

つて  
いる  
大川  
義秋  
さん。  
自作  
『3.  
11→  
（これ  
から）』  
で勝負  
しました。  
音色  
の操作  
が上手く、  
優しさと激し  
さのメリハリ  
が効いて  
いました。  
「一般の部」  
で印象に残った演奏  
は相生賞を獲得した小野輝美さんの  
「甦る五つの歌」。深い音色、落ち  
着いた間、抜群の迫力がありました。  
賞には漏れましたが宇野桃世・高桑  
杏奈・奥野楽・石橋えりかさんらに  
よる『和楽器のための四重奏曲 第一  
番』(小山清茂)は息もピッタリで箏  
表彰式が終わつたあとは恒例とな  
つて  
いる「審査員のアドバイスを聞  
く会」を行いました。参加者にとつ  
ては最高の贈り物となつただろうと  
思います。

つて  
いる  
大川  
義秋  
さん。  
自作  
『3.  
11→  
（これ  
から）』  
で勝負  
しました。  
音色  
の操作  
が上手く、  
優しさと激し  
さのメリハリ  
が効いて  
いました。  
「一般の部」  
で印象に残った演奏  
は相生賞を獲得した小野輝美さんの  
「甦る五つの歌」。深い音色、落ち  
着いた間、抜群の迫力がありました。  
賞には漏れましたが宇野桃世・高桑  
杏奈・奥野楽・石橋えりかさんらに  
よる『和楽器のための四重奏曲 第一  
番』(小山清茂)は息もピッタリで箏  
表彰式が終わつたあとは恒例とな  
つて  
いる「審査員のアドバイスを聞  
く会」を行いました。参加者にとつ  
ては最高の贈り物となつただろうと  
思います。

つて  
いる  
大川  
義秋  
さん。  
自作  
『3.  
11→  
（これ  
から）』  
で勝負  
しました。  
音色  
の操作  
が上手く、  
優しさと激し  
さのメリハリ  
が効いて  
いました。  
「一般の部」  
で印象に残った演奏  
は相生賞を獲得した小野輝美さんの  
「甦る五つの歌」。深い音色、落ち  
着いた間、抜群の迫力がありました。  
賞には漏れましたが宇野桃世・高桑  
杏奈・奥野楽・石橋えりかさんらに  
よる『和楽器のための四重奏曲 第一  
番』(小山清茂)は息もピッタリで箏  
表彰式が終わつたあとは恒例とな  
つて  
いる「審査員のアドバイスを聞  
く会」を行いました。参加者にとつ  
ては最高の贈り物となつただろうと  
思います。

つて  
いる  
大川  
義秋  
さん。  
自作  
『3.  
11→  
（これ  
から）』  
で勝負  
しました。  
音色  
の操作  
が上手く、  
優しさと激し  
さのメリハリ  
が効いて  
いました。  
「一般の部」  
で印象に残った演奏  
は相生賞を獲得した小野輝美さんの  
「甦る五つの歌」。深い音色、落ち  
着いた間、抜群の迫力がありました。  
賞には漏れましたが宇野桃世・高桑  
杏奈・奥野楽・石橋えりかさんらに  
よる『和楽器のための四重奏曲 第一  
番』(小山清茂)は息もピッタリで箏  
表彰式が終わつたあとは恒例とな  
つて  
いる「審査員のアドバイスを聞  
く会」を行いました。参加者にとつ  
ては最高の贈り物となつただろうと  
思います。

コンクール入賞者の動画を配信しています

